

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada

Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licda. Marta Guerra:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-518-2026-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-029-2026 (Único Producto)

Actividades:

- a. Elaboración de la reseña de la obra titulada "Raíces del universo: sabiduría maya".
- b. Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c. Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d. Participación de la obra titulada "Raíces del universo: sabiduría maya", en la exposición del proyecto sustantivo denominado "Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026".
- e. Otras actividades complementarias relacionadas con los servicios contratados.

Introducción

Contexto: La creación y exposición de la obra titulada "**Raíces del universo: sabiduría maya**" se llevó a cabo en el marco del proyecto sustantivo denominado "Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026", a cargo del Departamento de Apoyo a la Creación de la Dirección de Fomento de las Artes de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, el cual fue creado con el fin de apoyar propuestas artísticas de las diferentes disciplinas existentes, para que lleven su arte a diferentes rincones, escenarios y públicos del país, no solo de la ciudad de Guatemala sino de otras comunidades, con el fin de garantizar la desconcentración y la difusión de los servicios de fomento artístico y cultural.

Proceso Creativo:

ETAPAS DE CREACIÓN DE LA OBRA

Etap 1. Obtención de Materiales y recursos primarios:

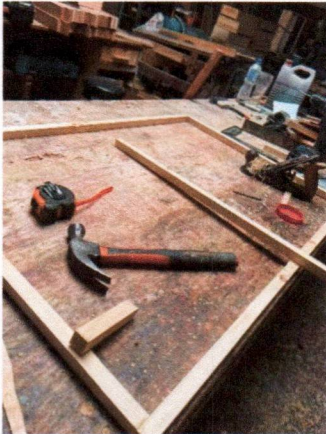
en esta fase se procedió a cotizar y comprar materiales primarios para ejecutar la obra y su marco:

- **Bastidor para lienzo:** Madera de ciprés, tornillos, y pegamento para madera.
- **Lienzo:** Tela manta cruda, grapas, engrapadora profesional y Gesso (para preparar el lienzo).
- **Marco para Lienzo:** Madera de caoba (1 tablón de caoba de 2" x 16 ft), Barniz Sherwin Williams, lijas grado 80, 60, 120 y 500, Broca para moldura.
- **Materiales para la obra:** Acrílicos, Pinceles y Barniz protector en aerosol para acrílico y acuarela.

Etap 2. Fabricación para bastidor de lienzo y marco:

En esta fase se ejecutó todo el trabajo de carpintería, así mismo tanto el bastidor como el lienzo se fabricaron al mismo tiempo para asegurar que su ajuste sea preciso.

- **Corte y armado de Bastidor:** Se realizó la medición, corte y ensamble de bastidor, el mismo cuenta con una estructura de arriostras en cada esquina a 45° para mejorar la estabilidad y evitar deformaciones en sus escuadras, así mismo un refuerzo en el punto medio en orientación horizontal; las medidas del bastidor son de 1 pulgada cuadrada y se realizó su fijación con torillo para mejorar su resistencia.
- **Corte y armado de Marco:** Se realizó la medición, corte y ensamble del marco para el lienzo, este es de 8cm de ancho por 5 centímetros de espesor, se realizó en 2 partes para crear el canal donde se ajustó (de último) el lienzo terminado, dicho marco se preparó con 2 manos de lija (grado 60 y 80) y posterior a la aplicación de barniz dos manos de lija (220 y 500) por último se aplicó un acabado de Barniz semi brillante.



Fotografía 1: Corte y armado de Bastidor para lienzo



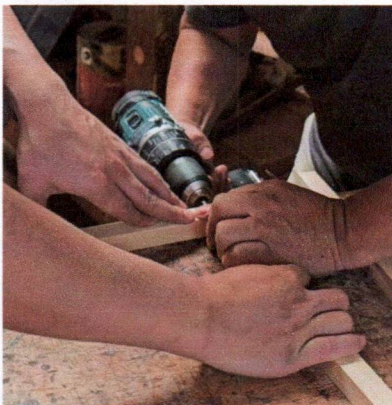
Fotografía 2: Ensayo de moldura para Marco



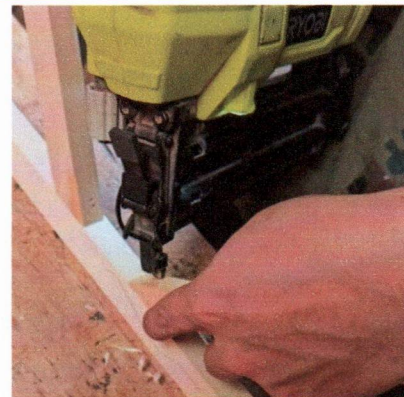
Fotografía 3: Aplicación de lija para bastidor



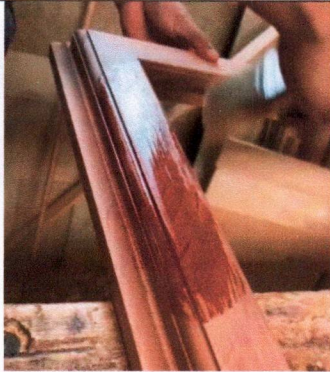
Fotografía 4: Fijación y armado de bastidor a 45°



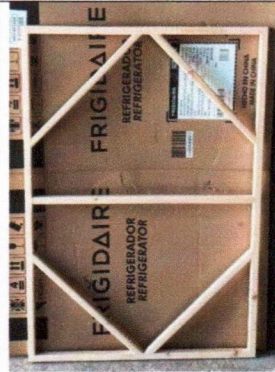
Fotografía 5: Fijación con tornillo para bastidor



Fotografía 6: fijación con clavo a presión para refuerzos a 45°



Fotografía 7: Aplicación de Barniz de marco



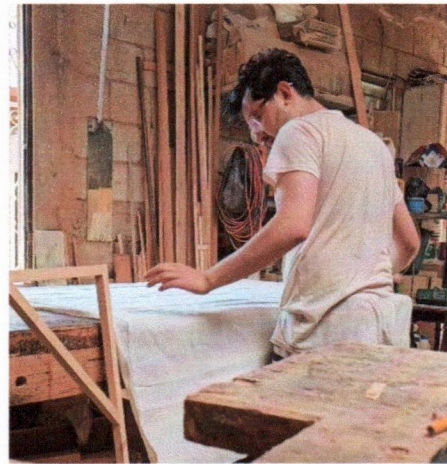
Fotografía 8: Bastidor terminado

Etapas 3. Montaje de tela y preparación del lienzo:

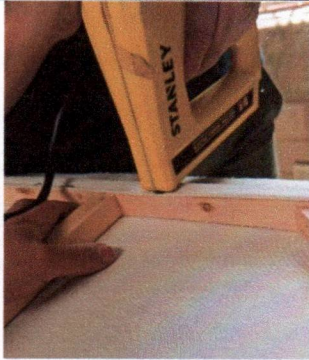
- **Colocación de tela:** Se realizó la fijación y tensión de la tela sobre el bastidor para crear el lienzo, el procedimiento fue un tensado en cruz asegurando que la tensión de la tela sea la adecuada para evitar que tenga áreas sin presión, se fijó con grapas para tapicería.
- **Preparación del lienzo:** Se utilizaron 4 manos de Gesso de la siguiente forma: primera mano en sentido vertical, segunda mano en sentido horizontal, tercera mano en diagonal izquierdo y ultima mano en diagonal derecho, dejando un secado de 12hrs entre capas para asegurar la adherencia de las mismas.



Fotografía 9: preparación de tela



Fotografía 10: medición de tela



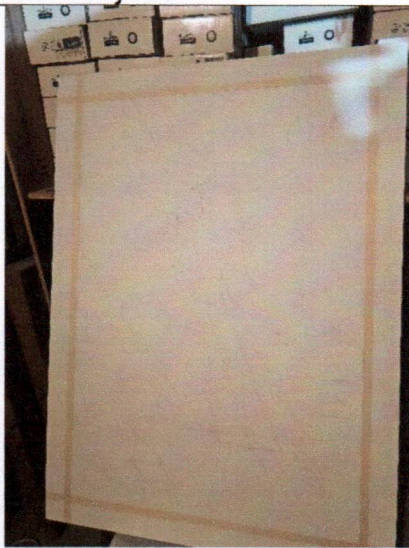
Fotografía 11: Engrapado y fijación de la tela



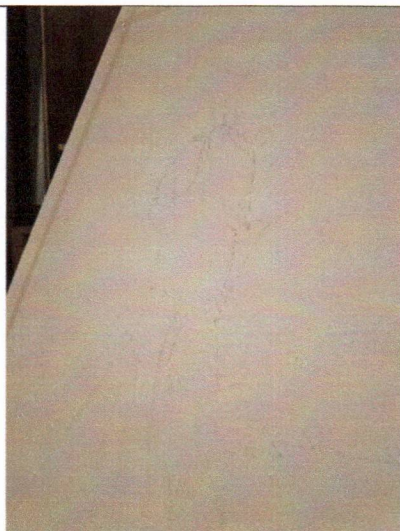
Fotografía 12: Preparación para lienzo, primera mano de Gesso.

Etapa 4. Bocetaje

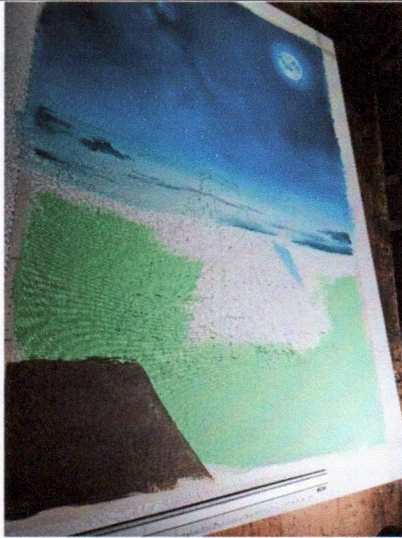
- **Proporción:** se manejó una proporción para cada elemento, primero una división por mitad y luego por cuartos, esto se realizó de dicha manera para que la obra mantenga una relación de imagen adecuada, el ajuste de los elementos (cielo, Tikal, Area verde y otros elementos).
- **Bocetaje:** a nivel bloque se definió la proporción de cada elemento, esto con la finalidad de ajustar la escala del dibujo al lienzo, posteriormente se utilizan otras técnicas mas profesionales para dicho bocetaje
- **Punto de Fuga:** Se definieron los puntos de fuga para el elemento central (Tikal) para proporcionarle perspectiva, del lado izquierdo se hicieron divisiones de 1.5cm de división entre cada una y del lado derecho de 2.5cm, esto se realizó debido a que la posición de esta arquitectura debe ser correctamente diseñada (como se observa en la vida real) para conservar esa visibilidad y realismo en su integración al entorno donde es dibujada.



Fotografía 13: Bocetaje con proporciones y bloques (acá se define la posición y proporción de los elementos)



Fotografía 10: Definición de elementos en bocetaje (Jaguar)



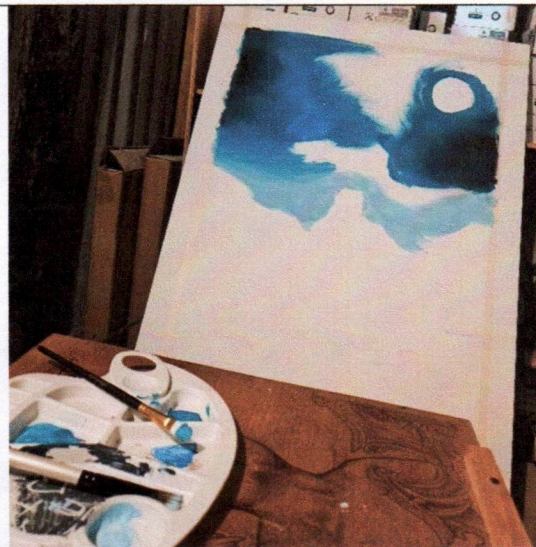
Fotografía 14: Punto de Fuga y definición de Tikal



Fotografía 15: otra perspectiva del boceto

Etapa 5. Proceso de pintura

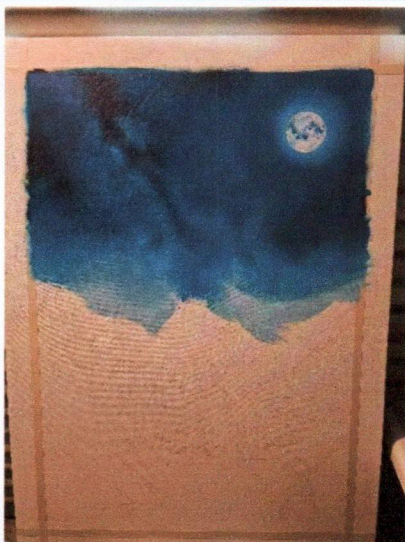
- **Creación de la obra:** esta etapa fue la mas exhaustiva, se inició con el cielo estrellado (integrando la luna) se realizó un degradado por partes para simular la nebulosa central que se conectaría con el Tikal, posteriormente con Tikal ya que esta debía definirse para empezar a detallar los alrededores, posteriormente se pintó la Acropolis Central (lado izquierdo) y luego la Acropolis Norte (Lado derecho), de ultimo se trabajaron detalles de las estelas centrales que representan la secuencia dinástica de Tikal y la vegetación.
- **Firma de la obra:** se realiza la firma de la obra.



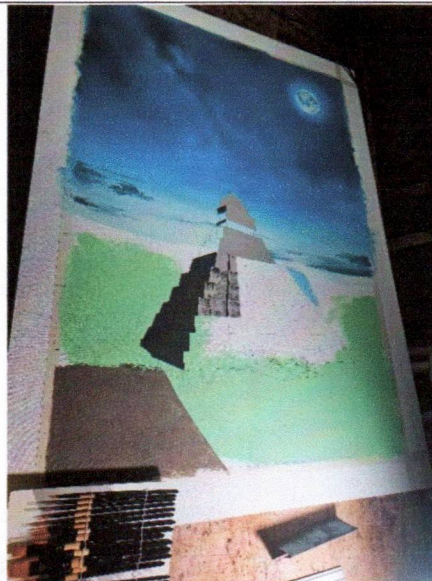
Fotografía 16: Se da inicio a las primeras capas para conformar el cielo



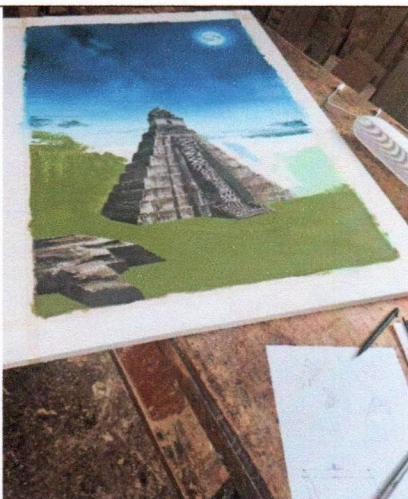
Fotografía 17: Empiezan a pintarse los primeros detalles (en este caso la luna)



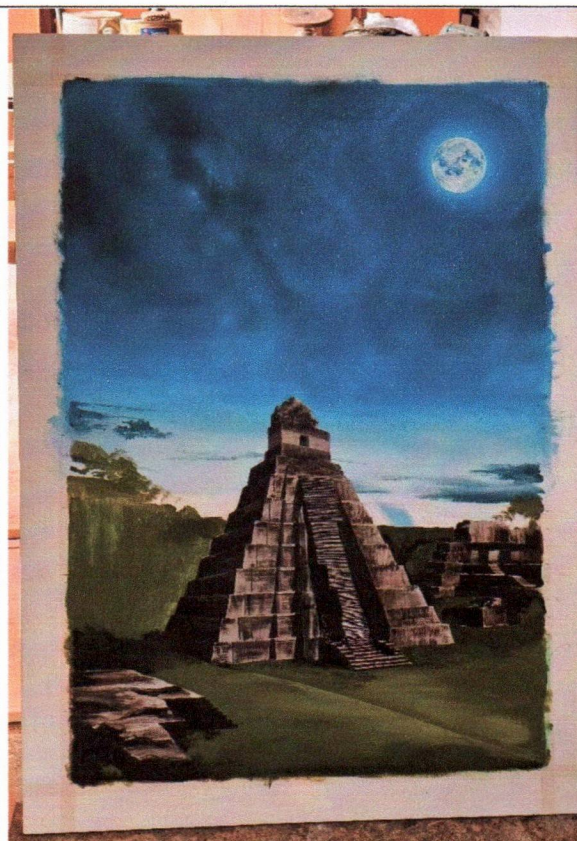
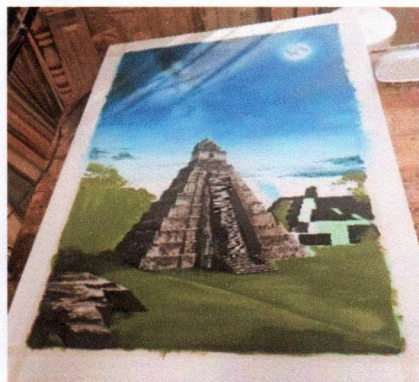
Fotografía 18: se deja la base de la vía láctea y luna (aun se pueden apreciar las líneas de boceto)



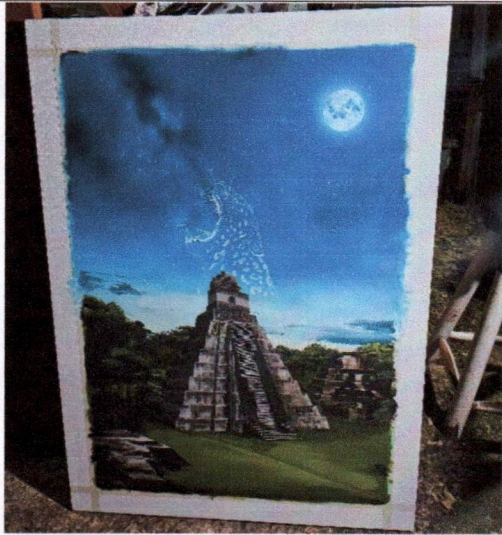
Fotografía 19: realización de Tikal, la primera conformación de su textura



Fotografía 20: se añade la segunda capa de vegetación y se empiezan a elaborar las Acrópolis.



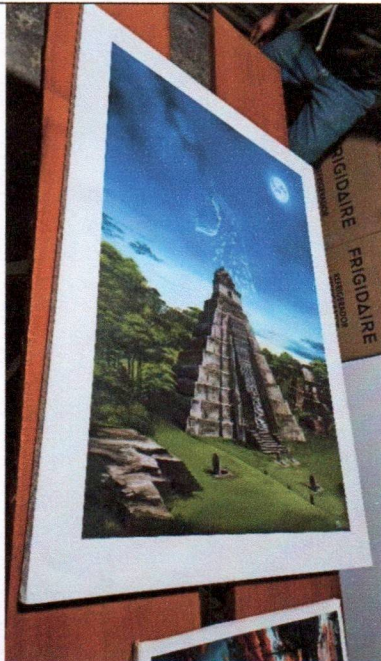
Fotografía 21: proceso de la pintura al 80%, a este punto, ya se empieza con la vegetación y a pulir detalles



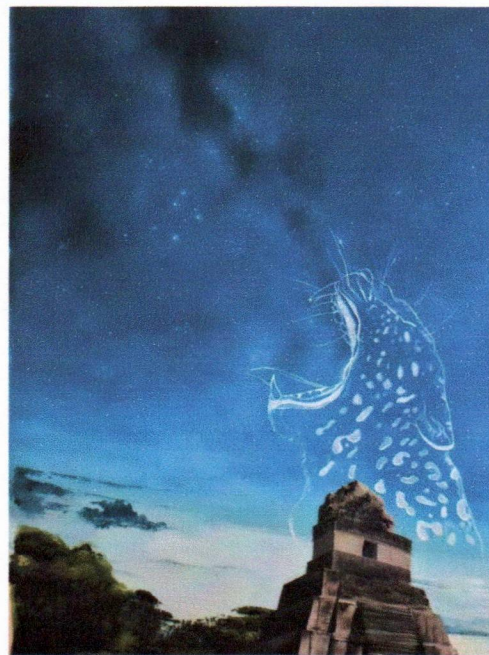
Fotografía 22: Proceso al 90%, se puede apreciar la vegetación a un nivel mas realista, a este punto ya se ha elaborado la silueta del Jaguar.



Fotografía 23: ensayo de lienzo sobre marco



Fotografía 24: Pintura terminada al 100% y lista para sellado, los últimos detalles fueron las estelas centrales en la parte inferior, iluminación en vegetación.



Fotografía 25: se añadieron 14 constelaciones, 12 corresponden a los signos zodiacales, una es constelación de Orión y la otra es la constelación de Las Pléyades, también se añadieron más estrellas al cielo nocturno, (en esta parte de la fotografía podemos ver a Géminis, Orión, Las Pléyades, Leo, Sagitario, Capricornio y Leo, así como un realce en la vía láctea)

Etapa 6. Sellado, enmarcado y embalaje:

- **Sellado:** Se realizó una aplicación de 4 manos de barniz protector para evitar que la obra se dañe con el tiempo y la humedad, con un intervalo de 2 horas entre cada aplicación
- **Enmarcado:** por ultimo se hace la fijación de la obra al marco y se realiza un emplacado en la parte posterior con una lamina de PVC para evitar que la humedad dañe el interior de la estructura del lienzo, se fija con tornillo inoxidable y por ultimo se colocan los soportes respectivos.
- **Embalaje y transporte:** Se realiza el empaque y protección de la obra completa, colocando esquineros de cartón en las esquinas y una película de burbuja para proteger el mismo, por ultimo se coordina el transporte para su entrega en galería.



Fotografía 26: Sellado de la pintura (obtuve apoyo de mi hermano ya que el tiene experiencia en pintura automotriz)



Fotografía 27: Obra lista y empacada para su posterior entrega.

MATERIALES Y TECNICAS UTILIZADAS

Se implementaron acrílicos de alta calidad para la realización del 80% de su composición, se utilizó como técnica auxiliar (de apoyo) el uso de acuarelas para detallar acabados, texturas y detalles del cielo, esto con la finalidad de pulir el nivel de detalle de la obra y conservar en su mayoría la fidelidad hacia la propuesta presentada. Así mismo el uso de pinceles de distintos grados y formas, inclusive algunos debían estar totalmente secos (con pintura) para simular la textura de piedra de Tikal, es importante recalcar que durante el proceso de elaboración de la obra se experimentaron distintas formas de conseguir las texturas deseadas, tanto esto como el uso de colores y sus varianzas son netamente intuitivas.

INSPIRACIÓN Y CONCEPTO ARTISTICO DE LA OBRA

La obra representa una visión simbólica de la civilización maya en su relación profunda con la naturaleza y el cosmos. A través de una composición en tres planos, se construye un recorrido visual que conecta lo terrenal, lo ancestral y lo universal.

En el primer plano, la vegetación densa y viva envuelve al espectador, realizando la fuerza y permanencia de la selva como elemento protector y testigo del paso del tiempo; Este entorno no solo enmarca la escena, sino que también simboliza la resistencia natural.

El segundo plano revela las estructuras de Tikal. Representa la fuerza de nuestra cultura, de nuestras costumbres y sobre todo de lo que nos pertenece.

En el tercer plano, el cielo adquiere protagonismo con la presencia de la luna, la Vía Láctea, la silueta del Gran Jaguar, y acompañadas de 14 constelaciones importantes, 2 de ellas importantes para los mayas pues, su presencia marcaba los tiempos de cosechas y siembras, así como otras etapas del año, estos elementos hacen referencia al conocimiento astronómico avanzado de la cultura maya.

Parte de esta inspiración es que busca transmitir la idea de que la civilización maya no solo construyó ciudades, sino también una comprensión profunda del universo. Proyecta al ser humano como observador consciente de fenómenos naturales y astronómicos, estableciendo un vínculo entre la existencia terrenal y el cosmos.

También tiene la intención de llamar a la reflexión sobre la permanencia de estas culturas en el presente, no como vestigios del pasado, sino como parte viva de la identidad cultural.

Inauguración de la Exposición:

Fecha, hora y lugar de exposición:

La exposición se realizó el 19 de Marzo del 2026, en Casa Roja, 3ra avenida 6-51 zona 1, Ciudad de Guatemala a las 18:00 horas. La inauguración de la exposición inició con una cálida bienvenida por parte de la Lcda. Lucy Guerra de Comparini, jefa del Departamento de Apoyo a la Creación, posteriormente la introducción de los artistas y sus obras, palabras de agradecimiento y de evocación hacia la actividad, inauguración y corte de listón para el mismo. Se dieron a conocer a cada uno de los artistas y sus obras; dándole seguimiento a la toma de fotografías de cada uno con su respectiva obra y presentación.



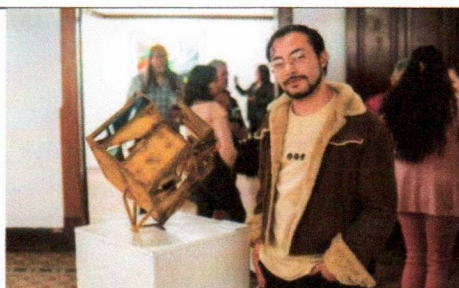
Fotografía 28: Lcda. Lucy Guerra de Comparini jefa del Departamento de Apoyo a la Creación, inaugurando la primera exposición de obras artísticas de autores guatemaltecos, en la categoría de Artes Visuales, en el marco del Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026.



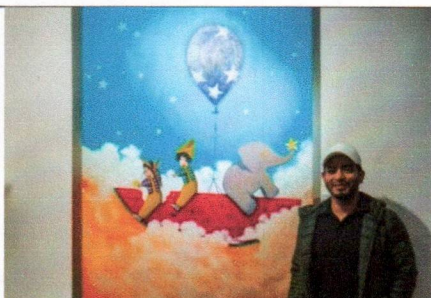
Fotografía 29: David Chach parte del equipo del Departamento de Apoyo a la Creación dando palabras de agradecimientos a los artistas y público presente en la exposición.



Fotografía 30: Eleazar Chamale parte del equipo del Departamento de Apoyo a la Creación dando palabras de agradecimiento a los artistas y público presente en la exposición.



Fotografía 31: José David Mora Robles en la categoría de Escultura en el Festival Artístico Multidisciplinario de Verano, con su propuesta "Sentido de pertenencia".



Fotografía 32: Josué David Ramirez López en la categoría de Pintura y/o Dibujo en el Festival Artístico Multidisciplinario de Verano, con su propuesta "Ilusiones infantiles".



Fotografía 33: Wilson Vásquez Orón en la categoría de Fotografía en el Festival Artístico Multidisciplinario de Verano, con su propuesta "Qachuooh (Nuestro hogar)".



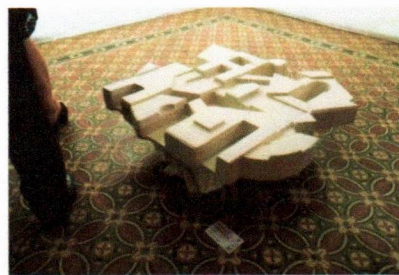
Fotografía 34: Dania Patricia Aguirre Mayorga en la categoría de Pintura y/o Dibujo en el Festival Artístico Multidisciplinario de Verano, con su propuesta "Escudos y linajes ilustres de Guatemala".



Fotografía 35: Mariela Alejandra Gómez López en la categoría de Pintura y/o Dibujo en el Festival Artístico Multidisciplinario de Verano, con su propuesta "En una misma dirección".



Fotografía 36: Marvin Rubelsy Pérez Barrios en la categoría de Pintura y/o Dibujo en el Festival Artístico Multidisciplinario de Verano, con su propuesta "Raíces del universo; Sabiduría maya".



Fotografía 37: Eduardo Alejandro Ramírez Aldana en la categoría Escultura en el Festival Artístico Multidisciplinario de Verano, con su propuesta "Cimientos de memoria".

Experiencia en el proyecto sustantivo denominado "Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026":

REFLEXIÓN SOBRE PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO

Fue una experiencia profundamente enriquecedora y significativa. Tuve la oportunidad de conocer a otros artistas, descubrir distintos matices en sus formas de expresión y, sobre todo, conectar de manera directa con el público. Cada intercambio, cada mirada y cada comentario aportó una nueva dimensión a mi percepción del arte, recordándome que no se trata únicamente de crear, sino también de comunicar y resonar con los demás.

En los últimos días he reflexionado sobre el valor de este tipo de espacios, y estoy convencido de que no solo fortalecen la cultura, sino que también construyen puentes entre las personas. El arte tiene esa capacidad única de tocar el alma, de generar empatía y de recordarnos, incluso en medio de nuestras diferencias, que compartimos una misma sensibilidad como seres humanos.

Fue una participación dinámica y llena de momentos auténticos, en la que no solo me sentí agradecido por la oportunidad, sino también valorado y verdaderamente visto. Esa sensación de ser comprendido a través de lo que uno crea es, sin duda, uno de los aspectos más importantes en el camino de un artista.

Considero que este tipo de experiencias marcan un punto clave en el desarrollo artístico, ya que permiten que la obra trascienda el espacio personal y cobre vida al ser compartida con el mundo. Es en ese acto de entrega donde el arte encuentra su propósito más profundo: conectar, permanecer y transformar.

ASPECTOS DESTACADOS Y DESAFIOS ENCONTRADOS

Considero que, en términos generales, la experiencia dentro de la exposición fue sumamente positiva. Todo el proceso valió la pena: el esfuerzo invertido, la dedicación constante y la espera. Incluso, superó mis expectativas iniciales, brindándome no solo una satisfacción personal, sino también la oportunidad de compartir este logro con mi familia, quienes pudieron acompañarme y ser parte de un momento tan significativo e inolvidable.

Por otro lado, reconozco que uno de los principales desafíos que experimenté fue el manejo del tiempo durante la elaboración de la obra. Hubo momentos en los que sentí una fuerte presión por cumplir con los plazos establecidos; sin embargo, este reto me permitió poner a prueba mi disciplina y compromiso. A pesar de ello, logré completar la obra con un resultado que me deja satisfecho, procurando en todo momento no comprometer la calidad ni la intención artística.

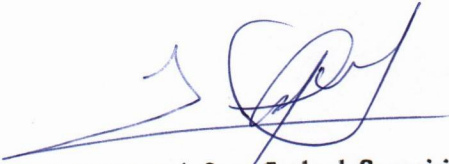
Asimismo, considero importante mencionar que el proceso de selección y los trámites administrativos tomaron más tiempo del esperado, lo cual en ciertos momentos generó incertidumbre. No obstante, al ver el resultado final y la magnitud de la experiencia vivida, puedo afirmar que todo ese proceso valió completamente la pena, ya que forma parte del camino y del aprendizaje que implica crecer como artista.

Me siento profundamente agradecido por la oportunidad brindada y por haber sido parte de una experiencia tan enriquecedora.

¡Muchas gracias!


Marvin Rubelsy Pérez Barrios

Vo.Bo


Licda. Marta Lucinda Guerra Escobar de Comparini
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes